

# CRESCENDO L'AFFAIRE DU BOLÉRO



**Une enquête sur la folle histoire des droits d'auteurs de Maurice Ravel sous forme de cabaret. Commande à Uri Caine de l'Ensemble Op Cit.**

*L'Affaire du Boléro*, c'est l'incroyable histoire des droits d'auteur de Maurice Ravel qui sont très vite sortis de sa famille pour aboutir entre les mains d'individus peu scrupuleux. C'est une histoire de près d'un siècle, émaillée de coups de théâtre et de rebondissements, qui interroge la notion de bien public car pas un centime des sommes considérables qui ont transité dans des paradis fiscaux, n'est jamais revenu vers la musique et les compositeurs. C'est pour cela que nous avons voulu la mettre en musique, avec un esprit de légèreté et de dérision. Nous avons demandé à Uri Caine de composer la musique de notre spectacle. Son approche particulière et toujours innovante du répertoire de la musique classique, avec ses variations libres autour de Bach ou de Mahler en passant par Wagner ou Beethoven, en fait un complice de taille pour ce projet. Nous imaginons le spectacle comme une enquête dont les ramifications sont propices à la rêverie musicale et comme un cabaret aux chansons grinçantes. Une actrice, une chanteuse et neuf musiciens, en dénonçant cette affaire, rendront, chemin faisant, hommage à Ravel, à sa délicatesse et son désintérêt, à sa mélancolie et son humour.

**CRÉATION AUTOMNE 2020**

les 3, 4 et 5 décembre  
Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon  
reprise au festival Ars Musica (Belgique)

**DISPONIBLE EN TOURNÉE  
SAISON 20-21**

contact diffusion : Guillaume Bourgogne  
gbourgogne@ensemble-opcit.com

**Uri Caine**  
piano solo, composition (création)

**Guillaume Bourgogne**  
direction musicale

**Jean Lacornerie**  
mise en espace et conception  
dramaturgique avec **Guy Walter**

**Ensemble Op.Cit**

**Véronique Bettencourt**  
jeu

**Jessica Martin-Maresco**  
voix

**Christian Laborie & Alexis Ciesla**  
clarinette et clarinette basse

**Laure Beretti**  
harpe

**Amaryllis Billet & Rémi Crambes**  
violons

**Emmanuel Scarpa**  
batterie

**Brice Berrerd**  
contrebasse

**production**  
Ensemble Op.Cit

**coproduction**  
Théâtre de la Croix-Rousse,  
Festival Ars Musica

# CRESCENDO OU L'AFFAIRE DU BOLÉRO

## Uri Caine

Aucune barrière ne saurait arrêter le pianiste Uri Caine. Les héritages du blues, du classique, du jazz ou du folklore populaire issus d'autres coins de la planète sont autant de champs que le pianiste Uri Caine veille à garder sauvages, pour les explorer chaque fois avec une passion intacte. Si Uri Caine est affilié à la scène «néo-klezmer» qui anime l'underground new-yorkais, et dont John Zorn est l'instigateur, la Knitting Factory, lieu privilégié de l'avant-garde juive où il joue régulièrement, lui offre la possibilité de construire des projets tels que Zohar, réunissant à ses côtés Aaron Bensoussan, chanteur sépharade et joueur de oud, et DJ Olive aux samplers. Né à Philadelphie, Uri Caine a étudié à l'Université de Pennsylvanie et a étudié la composition avec George Crumb. Homme de toutes les expériences, on a pu le retrouver aux côtés de Freddie Hubbard, Gary Thomas, Lester Bowie, Max Roach, Don Byron, Arto Lindsay et bien d'autres, pour explorer les voies du jazz, de la musique classique et contemporaine tout autant qu'une relecture festive et expérimentale du répertoire traditionnel juif.

## Guillaume Bourgogne

Directeur artistique de l'ensemble Op.Cit (Lyon, France), de l'Ensemble de musique contemporaine de McGill (Montréal, Canada), directeur musical de l'Ensemble Cairn (Paris, France) et de la Camerata Aberta (Sao Paulo, Brésil), Guillaume Bourgogne se produit régulièrement comme chef invité avec des orchestres comme l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre Régional de Normandie, L'Itinéraire, Contrechamps, Court-Circuit ou encore Israel Contemporary Players... Il a dirigé la création de nombreuses œuvres de compositeurs comme Jérôme Combier, Tristan Murail, Gérard Pesson, Raphaël Cendo, Chris P. Harman, Luis Naon et Sergio Kafejian. Guillaume Bourgogne enseigne la direction d'orchestre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Sa discographie a été récompensée par diverses distinctions : Diapason d'or, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, prix de la critique Bravo! et Disque d'or. Portulan (œuvres de Tristan Murail), album enregistré avec l'Ensemble Cairn, vient de paraître chez Kairos.

## Ensemble Op.Cit

Op.Cit, Orchestre pour la Cité, est un ensemble protéiforme qui s'aventure sur les terrains fertiles à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées. Chaque collaboration est une nouvelle quête d'inouï et d'émotions. Ses musiciens se regroupent autour de deux centres de gravité : le quatuor à cordes, et un trio formé par le piano, la contrebasse et la batterie. La démarche de l'Ensemble, initiée par son chef et directeur artistique Guillaume Bourgogne, s'inscrit dans une écoute du monde contemporain et de ses différents modes d'expression artistique. Il s'entoure pour ses créations de solistes évoluant dans d'autres univers musicaux comme le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, ainsi que d'artistes issus d'autres champs de création : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

## Jean Lacornerie

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. Spécialiste du répertoire américain du XX<sup>e</sup> siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages de George Gershwin, Kurt Weill, Rodgers et Hammerstein et Jule Styne. Depuis une dizaine d'années, il collabore avec l'Opéra de Lyon, notamment avec *The Tender Land* d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher. Investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean-François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemètre (La Soustraction des fleurs), et en 2018, *Calamity/ Billy*, une commande musicale faite à Gavin Bryars sur un texte de Michael Ondaatje (Prix du meilleur spectacle au Armel Opera Festival de Budapest) ainsi qu'*Harriet*, un opéra de chambre de Hilda Paredes avec Claron McFadden et l'HERMES ensemble (Muziekgebouw Amsterdam).