



ENSEMBLE OP.CIT

&
LES MUSIQUES À OUIR

PRÉSENTENT

THE
KÜHN
CONCERT

COMPOSITIONS
JOACHIM KÜHN

ARRANGEMENTS
GUILLAUME BOURGOGNE, DENIS CHAROLLES,
JULIEN EIL et CHRISTOPHE GIRARD

MUSIQUES
GYÖRGY LIGETI, ARNOLD SCHOENBERG, HANNS EISLER et KURT WEILL

ENSEMBLE **Op.Cit**
Direction Guillaume Bourgogne



L'Ensemble Op.Cit et Les Musiques à Ouïr présentent

THE KÜHN CONCERT



**Une [re]découverte de la musique européenne
à travers l'œuvre d'un grand pianiste
de jazz européen : Joachim Kühn**

Une musique terrienne, puissamment charpentée, terreau de fulgurances et de prises de libertés. La démarche novatrice des deux ensembles consiste ici à explorer le monde de Kühn, le compositeur plus que le pianiste, en le reliant à une certaine tradition musicale d'Europe centrale au travers d'arrangements de sa musique et d'œuvres du répertoire du XXème siècle.

Hanns Eisler, né à Leipzig comme lui, Kurt Weill, qui grandit non loin, à Dessau, le célèbre viennois Arnold Schönberg, mais aussi le transylvanien György Ligeti, sont convoqués en compagnie de celui qui plonge les racines de son jazz en ce cœur du Vieux Continent, jusqu'à un Bach essentiel.

Les Musiques à Ouïr (Denis Charolles), l'ensemble Op.Cit (Guillaume Bourgogne) –ensembles bien français ! – ont ceci de commun qu'ils n'ont de cesse de questionner la tension entre nos déterminismes culturels –notre héritage, et nos aspirations à l'émancipation créatrice. Ils étaient faits pour s'entendre, le temps d'une création où le patrimoine moderniste du siècle passé et un jazz d'aujourd'hui s'interpénètrent.

Pratiques hétérogènes, orchestration originale, place faite aux prises de paroles en liberté : le but de cette rencontre est de créer un ensemble pluriel d'identités, d'esthétiques, de sonorités afin de nous donner à découvrir une œuvre résolument présente.

Eisler, Weill, Schönberg, Ligeti ? Tous se sont exilés au milieu du siècle.
Joachim Kühn vit aujourd'hui à Ibiza.

Étapes de création

21-23 déc. 2016 - Résidence au Lavoir Moderne Parisien (75) – concert présentation le 23 déc 2016

14-16 juillet 2017 – Résidence au Théâtre de Sotteville les Rouen (76)

25-27 septembre 2017 – Résidence à la Dynamo Pantin (93)

30-31 octobre et 1^{er} novembre 2017 – Résidence au Périscope Lyon (69)

Diffusion

1^{er} novembre 2017 - Le Périscope – Lyon (69)

25 Novembre 2017 - Festival Sons d'Automne – Annecy (74)

7 Décembre 2017 – La Dynamo de Banlieues Bleues – Pantin (93)

Juillet 2018 – AJMI – Avignon (84)

Octobre 2018 – Festival La Belle Ouïe – Paris (75)

11 Novembre 2018 – Jazzdor - Strasbourg (67) – avec Joachim Kühn en invité



Les Musiques à Ouïr

Denis Charolles, batterie
Julien Eil, saxophones/flûtes/clarinettes
Christophe Girard, Accordéon

L'ensemble Op.Cit

Laure Beretti, harpe
Amaryllis Bilet, violon
Benoît Poly, percussions
Brice Berrerd, contrebasse

Arrangements

Guillaume Bourgogne, Denis Charolles,
Julien Eil et Christophe Girard

Notes d'intention

Le désir de partir d'une musique fortement identitaire, européenne et d'aujourd'hui

Lorsque je l'ai rencontré il y a quelques années, j'ai demandé à Joachim Kühn de m'envoyer des partitions de sa musique. Nous avons alors commencé à travailler sur ce fantastique matériau. L'idée m'est ensuite venue de proposer à Guillaume Bourgogne et l'ensemble Op.Cit de bâtir tout un concert autour de cette grande figure du jazz européen.

Partir d'une musique fortement identitaire et d'aujourd'hui, en se réappropriant la musique de Joachim Kühn, puis la confronter aux œuvres de compositeurs qui ont fondé une culture commune du centre de l'Europe.

A partir de ces différentes idées, nous aborderons des modes d'interprétations variés liés aux identités des deux ensembles « Op.Cit » et « Les Musiques à Ouïr ». Sur des arrangements de Guillaume Bourgogne, Denis Charolles ou Julien Eil, les deux ensembles joueront sur les contrastes, oppositions, tension – détente, accélérations, pauses, bruit, sons.... La musique de Joachim Kühn, énergisante, exigeante, lyrique, complexe et ludique, harmonique, euphorisante même parfois hallucinante, laisse imaginer de belles possibilités.

Denis Charolles

Joachim Kühn est un monument du jazz européen. Je me souviens du jour où j'ai fait l'achat de ma première platine CD, à l'âge de 15 ans. Pour commencer à l'utiliser, je m'étais procuré trois premiers disques. Parmi eux, *9:11 pm Town Hall*, sur lequel figure le trio Kühn/Humair/Jenny-Clark. Ce fut un choc et je n'ai jamais cessé d'écouter, depuis lors, ces trois grands musiciens. Plus tard, *Die Dreigroschenoper*, d'après Kurt Weill, fut un autre émerveillement.

Lorsque Denis Charolles m'a suggéré de construire ensemble un concert autour des compositions de Joachim Kühn, ça a résonné comme une évidence tant cette musique fait aujourd'hui partie de moi, au même titre que Bartok, Varèse ou Coltrane. Quels beaux territoires à redécouvrir...

J'ai d'emblée eu l'envie d'adjoindre à notre aventure quelques œuvres de compositeurs qui fondent une certaine culture commune du centre de l'Europe dans laquelle Kühn plonge puissamment ses racines musicales. *Hungarian Rock* de Ligeti, *O alter Duft* de Schoenberg et *Morgenchoral* de Weill viendront contrepointer notre collection dédiée à Joachim Kühn. Après l'aventure des concerts avec Magic Malik, ce projet nous permet de continuer à explorer de nouveaux territoires sonores, en effectif « medium », et en partant de la rencontre de musiciens jouant dans des esthétiques différentes.

Guillaume Bourgogne

En écoute :
Concert présentation au Lavoir Moderne Parisien – 23 Décembre 2016
<https://youtu.be/HBKs1ACwdTU>



Joachim Kühn

Joachim Kühn, est un musicien allemand de jazz, né le 15 mars 1944 à Leipzig (Allemagne).

Dans ses jeunes années, Joachim Kühn entame une carrière de pianiste de concert avant de s'intéresser de plus en plus au jazz, sous l'influence de son frère aîné, le clarinettiste Rolf Kühn, qui lui fait découvrir notamment John Coltrane et Ornette Coleman, dont l'esthétique va marquer son évolution musicale. Il commence une carrière internationale au Jazz Jamboree de Varsovie en 1963, et après un premier trio très influent sur la scène du jazz est-allemand (avec en particulier Klaus Koch), il déménage en Allemagne de l'Ouest en 1966, puis en 1968 à Paris. Il joue alors du free jazz (avec un saxophone alto) puis, dans les années 1970 s'intéresse au jazz-rock avec par exemple Jean-Luc Ponty, Philip Catherine, Zbigniew Seifert ou Aldo Romano.

Sa virtuosité au piano, jamais gratuite car mise tout entière au service de l'expressivité, s'exprime volontiers dans le cadre de trios : avec le bassiste Jean-François Jenny-Clark et le batteur Daniel Humair, mais aussi plus récemment avec Rabih Abou-Khalil et Jarrod Cagwin, avec Majid Bekkas et Ramón Lopez.

Improvisateur brillant, Joachim Kühn développe au fil des années un "système" harmonique, le *Diminished Augmented System*, qu'il expose musicalement dans l'album du même nom (1999) et utilise dans ses compositions. Ce système a pour caractéristique de se baser sur les sons et non sur les notes, et facilite l'improvisation en libérant la musique des contraintes tonales ou modales. Il joue également du saxophone alto, essentiellement en improvisation.

Joachim Kühn est l'un des rares pianistes avec lesquels ait joué Ornette Coleman. L'album *Colors* (1996) enregistré en public à Leipzig, est le premier témoin d'une collaboration et d'une amitié durables (Kühn est désormais l'un des membres du Ornette Coleman Quartet). C'est Ornette Coleman qui a incité Joachim Kühn à approfondir sa relation musicale avec les œuvres de Jean-Sébastien Bach, cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig. Kühn a ainsi intégré à son répertoire familial plusieurs pièces de Bach, notamment la *Chaconne* de la Partita n° 2 pour violon en Ré mineur, que l'on retrouve sur plusieurs de ses enregistrements (*Allegro Vivace*, *Live at Schloss Elmau* avec Michael Wollny).



Guillaume Bourgogne

Guillaume Bourgogne étudie le saxophone à Lyon, sa ville natale, avant d'entrer au CNSMD de Paris où il obtient le diplôme de formation supérieure en direction d'orchestre dans la classe de Janos Fürst.

Aujourd'hui professeur à l'Université McGill (Montréal - Canada) et directeur artistique de l'Ensemble de musique contemporaine de McGill, il est directeur musical de l'ensemble *Cairn* (Paris) aux côtés du compositeur Jérôme Combier et avec lequel il grave des disques récompensés par la critique : *Pays de vent* (Motus) et *Vies silencieuses* (æon) de Jérôme Combier, *Lieu & Non-Lieux* de Thierry Blondeau (æon) et *Furia* de Raphaël Cendo (æon).

Il est invité par des orchestres comme l'Orchestre Gulbenkian (Lisbonne), l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Ensemble TIMF (Corée du sud), l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Régional de Normandie ou par des ensembles tels que Contrechamps (Genève), L'Ensemble Intercontemporain, Court-circuit, L'itinéraire (Paris), L'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon) ou Linéa (Strasbourg).

À la tête de ces orchestres, il donne des concerts dans les grands festivals mondiaux : Musica, Strasbourg ; Présences, Paris ; Manifeste, Paris ; Montréal Nouvelle Musique ; Tage für neue Musik, Zürich ; Märzmusik, Berlin ; Radar, Mexico ; Campos do Jordao festival (Brésil) ; Festival d'art lyrique, Aix-en-Provence ; Tongyeong International Music Festival (Corée) ; Musica Viva, Lisbonne ; Ars Musica (Belgique) ; Darmstadt Ferienkurse (Allemagne) ; Borealis (Norvège) ; Archipel, Genève ; Fondation Royaumont, etc.

Il a été chef principal de la *Camerata Aberta* (Sao Paulo - Brésil) de 2010 à 2014. Le disque *Water mirror*, reçoit le prix Bravo ! du meilleur disque de musique classique en 2012.

Il est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble *Op.Cit*, (Lyon), dont la ligne artistique atypique fait dialoguer musique composée et improvisation.



Denis Charolles

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il joue de la batterie depuis l'âge de 10 ans [...] Denis Charolles vire-valse en très bonne Campagnie et « danse » une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Maints projets autour de la Campagnie des Musiques à Ouïr lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers, sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (générique de l'émission « La fabrique de l'histoire » sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse.

Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier « Pyromanes » avec Yves Robert et Michel Massot, « Mélosolex » avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon).

La fabuleuse aventure des Musiques à Ouïr (1996) lui a permis de vivre de riches histoires humaines et artistiques aussi diverses que variées ; Yvette Horner (2001), Brigitte Fontaine (2006 et 2016), Mariette Lancellevée (2000), Maggie Nicols, Joëlle Léandre, Bernard Lubat, Wadji Mouawad, Daniel Znyk, croisements théâtre/musique, Fantazio, Eric Lareine, Loïc Lantoin et François Pierron.

Les Musiques à Ouïr

L'espace d'un concert, Les Musiques à Ouïr veulent éveiller les consciences [et] dressent un tableau pour le moins déglingué de nos temps : éléments déchaînés, solitude embourbée, romance en capilotade, cirque politique sanglant. Ce trio est une bouffée d'oxygène grisante, l'addition de tempéraments curieux de nouveauté. Sifflets, ferrailles ou crécelle, ces artistes sont bruiteurs autant que musiciens, jouent avec les sonorités, rendent visible une pulsation rythmique.

S'inspirant des bruits du quotidien, trafiquant des outils aussi incongrus que des caisses à outils, s'offrant de multiples clins d'œil vers les musiques folkloriques, revisitant des standards pop, La Compagnie des musiques ouïr se moque des clichés et des règles propres à la tradition pour revenir à une musique essentielle et profonde. Foncièrement inventive. Populaires, savantes, libres et inclassables...

Les rencontres musicales des Musiques à Ouïr brisent les frontières entre les genres et les générations, et montrent que toute culture, aussi moderne ou enracinée soit-elle, vibre et se réinvente par ce qu'elle a de plus inaliénable, l'oralité, le goût de la rencontre, le sens poétique de toute forme de langage... et un amour intarissable de la liberté !

Laure Beretti, harpe



Laure Beretti joue, au gré de ses rencontres, en orchestre symphonique (Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Les Siècles), en musique de chambre et en ensembles, à la croisée des écritures classiques, contemporaines et de l'improvisation.

Son vif intérêt pour la musique contemporaine l'a amenée à collaborer étroitement avec des compositeurs tels que J. Bertholon, R. Biston, S. Borrel, V. Carinola, X. Garcia, R. Cendo, R. Monteiro, K. Naegelen, R. Pascal, R. Rivas. Elle se produit en concert dans le cadre de festivals dédiés à la musique contemporaine et improvisée (Biennale d'art contemporain de Lyon, Journées GRAME, Festival Musiques Démesurées).

Elle explore et déploie une palette sonore subtile, propose une expression musicale singulière. Croisant les champs du théâtre, de la danse ou des arts plastiques, elle a participé à la création de musiques de scène pour la Cie « La Mezzanine » ou pour le Jeune Ballet du CNSMDL (commande IRCAM).

Elle est membre des ensembles *Op. Cit.* et *Le Grand Sbam*, dédiés aux musiques contemporaines et à la création. Depuis 2015 elle collabore avec l'ensemble *Hiatus* sur le Laboratorium de Globokar.

Laure Beretti est diplômée du CNSM de Lyon et enseigne la harpe au CRR de Montpellier.

Brice Berrerd, contrebasse



Brice Berrerd intègre le CNR de Lyon en 2001 où il étudie la contrebasse classique et jazz. En 2006 il obtient une médaille d'or en contrebasse classique et un DEM en basse jazz. Il s'est produit ensuite sur la scène Lyonnaise, participant à des projets aussi nombreux que variés : *Mario Stanchev 7tet*, *Lyon Jazz Orchestra*, le groupe *Icsis*, *Eric Terruel trio*, le groupe *Orioxo*, *Olivier Truchot trio*, Matilde Mauguière, Francis Bourrec... Il se produit aujourd'hui, en dehors de sessions ponctuelles qu'il affectionne particulièrement, avec le *Maze septet*, la chanteuse Yasmina Sana, l'ensemble *Op-Cit* (dirigé par Guillaume Bourgogne), Manu Scarpa, Karim Maurice, Pierre Drevet, le *JB Hadrot trio*, *Vincent Perier 4tet*, *Bastien Brison trio*, le chanteur chaâbi Oranais Sid Ahmed, Julien Bertrand...

Amaryllis Billet, violon



Amaryllis Billet, violoniste issue CNSMD de Lyon, a perfectionné sa formation de chambriste au CRR de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'Association ProQuartet, ainsi que le jeu et l'interprétation baroque au CRR d'Aubervilliers. Elle joue au sein de l'Orchestre Les Siècles. Elle explore le répertoire et la création contemporaine ainsi que la pluridisciplinarité avec différentes formations: le Quatuor A4&+ (Alain Fleischer, Jacques Rebotier, Magic Malik), Fenêtre Ovale (Karl Naegelen), La Colonie Bakakāi (théâtre et musique), l'Ensemble Op.Cit.

Elle a joué en soliste le Concerto pour violon de B. Cavanna sein de l'ensemble Opus XXI et l'Ensemble Mesostics.

Elle est dédicataire de l'oeuvre «Ecume» pour violon et bande de J. Bertholon. Elle est co-fondatrice de L'inouïe Festival(e) Phil Grobi destiné à faire découvrir à des publics inhabitués des musiques inhabituelles.

Julien EIL, clarinette basse, saxophone baryton, flûte traversière



Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec Mélosolèx et La Campagne des Musiques à Ouïr (notamment aux festivals Aux Heures d'Eté, Nantes, Soirées La Belle Ouïe au Lavoir Moderne Parisien, et Banlieues Bleues). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec Animus Anima Trio (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel, David Chevallier. Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine (plusieurs créations de la compagnie l'En-Dehors) et le théâtre (Le Safran Collectif).

Christophe GIRARD, accordéon



Accordéoniste, compositeur, improvisateur influencé tout autant par la musique classique, contemporaine, jazz, pop, rock; Christophe Girard impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations. Il est déjà un artiste accompli, proposant un jeu instrumental complet à la fois sensible, fluide, dynamique, alternant densité et raffinement.

Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies: Les Yeux Noirs, l'Arcal, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Justiniana, Brice Martin, Barcella, Camargo, les Musiques à Ouïr, Anthony Caillet, Simon Tailleu, Jean Marc Padovani, Jean Marc Philips, Guillaume Saint James....

Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon Sur Saône.

Benoit Poly, percussions



Benoit Poly joue avec différents ensembles de musique contemporaine, tels Court-Circuit, Cairn, Matka, Proton, Les Temps Modernes, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Op.Cit et de musique ancienne, comme la Note Brève, Canticum Novum, l'Hostel-Dieu, les Paladins, Conversation baroque. Il prend également part à de nombreux spectacles dans lesquels se côtoient art du cirque danse, vidéo, théâtre, pour les musiques de scène ou en tant qu'acteur Parallèlement à son activité d'interprète il s'est investi dans plusieurs projets de création musicale au sein de structures comme l'Opéra de Lyon, le GRAME, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay et dans des échanges avec Taïwan. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en percussion et musique de chambre.

Op.Cit, quelques repères

Op.Cit, **Orchestre pour la Cité**, est un ensemble protéiforme qui s'aventure sur les terrains fertiles à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées.

Chaque collaboration est une nouvelle quête d'inouï et d'émotions. Ses musiciens se regroupent autour de deux centres de gravité : le quatuor à cordes, et un trio formé par le piano, la contrebasse et la batterie. La démarche de l'Ensemble, initiée par son chef et directeur artistique Guillaume Bourgogne, s'inscrit dans une écoute du monde contemporain et de ses différents modes d'expression artistique. Il s'entoure pour ses créations de solistes évoluant dans d'autres univers musicaux comme le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, et d'artistes issus d'autres champs de création : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

Depuis 2008, l'Ensemble a produit une dizaine de créations, pour des Scènes nationales (Chambéry, Quimper), Scènes conventionnées de Rhône-Alpes, Scènes de Musiques Actuelles et Festivals. Il a conduit certains projets avec le Grame – Centre National de Création Musicale de Lyon et participe régulièrement aux grands rendez-vous des Biennales de Lyon : la Biennale d'Art Contemporain et la Biennale Musiques en Scène.

OP.CIT MALIK

23 et 24 juin 2015 / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon 4^{ème} - **27 novembre 2015** / Théâtre de Givors (69)

2 décembre 2015 / La Source Fontaine (38) - **3 décembre 2015** / La Cordonnerie Romans (26)

4 décembre 2015 / Théâtre de Vienne (38) - **29 Janvier 2016** / Festival Saint-Fons Jazz (69)

8 février 2017 / Studio de l'Ermitage (Paris) sortie d'Album CD – **28 mars 2017** / Le Périscope – Lyon 2^{ème}

Une série de concerts avec Magic Malik à partir de ses compositions et de celles d'Alexandros Markeas.

SMARTFAUST

21 mai 2015 / Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper (29)

Création pour trois musiciens et smartphones équipés d'une application développée par Grame, et manipulés par le public.

LE CABARET LUNAIRE

11 août 2013 / Festival des Nuits d'été / LEPIN-LE-LAC (73) - **15 février 2014** / La Passerelle / LENTILLY (69)

25 et 26 février 2014 / Théâtre de La Renaissance / OULLINS (69) - **29 novembre 2014** / Festival Sons d'Automne / ANNECY (74)

Autour de *Pierrot Lunaire* de Schönberg, un spectacle mis en scène Pierre Meunier pour cinq musiciens, une chanteuse, un comédien et une danseuse aérienne.

OpérAAA

31 mai 2013 / Salle Genton / Lyon 8 - **5 juillet 2013** / Tout l'monde dehors

Revue Brechtienne, d'après l'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill - Musique de Kurt Weill et Alice Perret

DUAL RITUAL POUR quatuor à cordes, quatuor de cuivres et trio clavier/contrebasse/batterie

8 décembre 2012 / Impromptus de L'Espace Malraux /73000 CHAMBERY - **28 mars 2014** / Biennale Musique en Scène
Compositions de Samuel Sighicelli et Emmanuel Scarpa pour

CAGE'S SATIE - 3 concerts avec les Solistes de Lyon-Bernard Tétu

29 septembre 2012 / MAC Musée d'Art Contemporain de Lyon et CNSMD de Lyon

En contrepoint à l'expo Cage's Satie : Composition for Museum

CITE FOLK

14 juin 2013 / Théâtre de Givors (69) - **17 septembre 2011** / Biennale d'Art Contemporain / Kiosque Veduta / VAULX

EN VELIN (69) - **29 novembre 2011** / La Source / FONTAINE - **13 janvier 2012** / Le Périscope - Lyon 2^{ème}

Compositions de Luciano Berio, Emmanuel Scarpa, Pascal Berne et Fred Escoffier et Guilhem Meier

NATURALE

juillet 2011 / Création Tout l'monde dehors – Lyon (69)

Compositions et arrangements Luciano Berio, Emmanuel Scarpa, Frédéric Escoffier, Brice Berrerd

SOUFFLES

Aout 2010 / Festival des Nuits d'Eté / Chambéry (73)- NTH8 (Lyon) et au Centre Culturel Théo Argence Saint-Priest
Debussy, Eötvös, compositions / réactions par Op.Cit trio (Berrerd-Escoffier-Scarpa)

CONCERT EN SITUATION IRREGULIERE

mars 2009 / création Salle Molière (Lyon) - **février 2012** / reprise au Théâtre de Vénissieux

Œuvres de Berlaud, Coltrane, Delage, Ellington, Ravel, Reich, Scarpa et Stockhausen

The Kühn Concert
une co-production Ensemble Op.Cit et Musiques à Ouïr
soutenue par

l'Onda - l'Odia - le FCM - la SPEDIDAM - la DRAC Normandie - La Région Normandie - la
DRAC Auvergne Rhône-Alpes - La Région Auvergne-Rhône-Alpes



Contacts

Ensemble Op.Cit

Siège social : 20 cours Général Giraud – 69001 LYON
www.ensemble-opcit.com / Licences 2-1067545 / 3-1067546

Direction Artistique

Guillaume Bourgogne / 06 78 79 45 01 / gbourgogne@ensemble-opcit.com

Administration

Jean-Marc Pezeret / 06 32 62 18 85 / admin@op.cit-ensemble.fr

Administratrice de production

Hélène Le Touzé / 06 89 16 64 00 / helene.letouze@op.cit-ensemble.fr

Communication / Diffusion

Marie Dandrieux / 09 75 76 85 61 / communication@ensemble-opcit.com

L'Ensemble Op.Cit est soutenu par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.
Il reçoit selon les projets l'aide de la Région Rhône-Alpes, de la Spedidam et de l'Adami.
Il est adhérent à JAZZ(s)RA et membre de la Fevis Rhône-Alpes

Les Musiques à Ouïr

Les Musiques à Ouïr Association

2, rue Macé - 76 000 ROUEN
Tél/Fax. 02 35 34 24 80
contact@musicaouir.fr
www.musicaouir.fr

Direction artistique

Denis Charolles / 06 14 73 20 23 / cha.denis@wanadoo.fr

Administration

Hélène Coulon / 02 35 34 24 80 / contact@musicaouir.fr

Communication/Diffusion

Anne Plouzennec / 06 24 18 83 41 / diffusion@musicaouir.fr

Ensemble musical aidé à la structuration par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute Normandie, conventionné par la Région Haute Normandie. Label Ouïe – Label indépendant des Musiques.