



Fricassée de Maris

Mythes érotiques d'Amazonie

Spectacle Musical

Composition
Raphaële Biston et Antoine Arnera

xxx

avec

Chloé Bégou, mise en scène et jeu
Elodie Pasquier, clarinette
Laure Berretti, harpe / Frédéric Escoffier, piano
Brice Berrerd contrebasse / Emmanuel Scarpa, batterie

xxx

Co-production Ensemble Op.Cit et Colonie Bakakai



Direction artistique **Guillaume Bourgogne**

Raphaèle Biston et **Antoine Arnera**, composition

Chloé Bégou, mise en scène et jeu

Élodie Pasquier, clarinette basse

Laure Beretti, harpe

Frédéric Escoffier, piano

Brice Berrerd, contrebasse

Emmanuel Scarpa, batterie

Hervé Friche, création lumière / scénographie

Fricassée de maris de **Betty Mindlin** et des narrateurs indigènes brésiliens

Traduit du brésilien par Jacques Thieriot

Editions Métailié - Paris

Les jeux de l'amour sont l'un des thèmes marquants des mythologies indiennes. Leur originalité tient à la liberté d'expression, aux images inhabituelles, à l'absence de censure, alliées à des dénouements violents, parfois terrifiants.

Les fils conducteurs de ces histoires sont les thèmes éternels : la recherche de l'amour, la séduction, la jalousie, le plaisir, les affrontements entre les hommes et femmes, les mères et les filles... Les formes et les développements inouïs de ces récits, le talent des conteurs, la créativité et la liberté du langage donnent au texte une fraîcheur et un humour délectables. Tous ces éléments conjugués à une traduction audacieuse et inventive font de ces textes une contribution inestimable à l'anthropologie autant que des perles de littérature, savoureuses comme les contes de notre enfance, la verdure en plus.

Note d'intention

Betty Mindlin, anthropologue brésilienne, nous donne à goûter aux histoires que des femmes et des hommes racontent et transmettent au sein de différents peuples indigènes de l'Etat brésilien de Rondônia (Amazonie) qui n'avaient encore eu aucun contact avec des colonisateurs européens il y a quelques décennies. On est transportés dans un univers magique, aussi drôle que terrible, où se conjuguent plaisirs et affres du sexe, gastronomie et relations entre vivants et esprits.

Pour conter les mythes les plus inouïs de ce recueil nommé *Fricassée de maris*, l'ensemble Op.Cit fait appel à **Chloé Bégou**, comédienne et metteuse en scène aussi précise que musicale. Narration et musiques composées ou improvisées se percutent et s'interpénètrent dans un duo performatif avec la clarinettiste **Élodie Pasquier**, dont l'instrument n'est que prolongement du souffle et de la voix.

Les imaginaires des compositeurs **Raphaèle Biston** et **Antoine Arnera** sont ici convoqués pour faire mijoter le fond de sauce de notre *Moqueca*, où se mélangeront les sucs de la harpe de Laure Beretti et la verve imprévisible d'*Op.Cit trio* (Escoffier-Berrerd-Scarpa).

Guillaume Bourgogne

Les compositeurs Raphaèle Biston et Antoine Arnera



Raphaèle Biston

Raphaèle Biston est née à Lyon en 1975. Elle étudie la flûte à Lyon et Genève, puis commence des études de composition qu'elle poursuit au CNSMD de Lyon ; elle en sort diplômée en 2007 et reçoit à cette occasion le prix de la fondation Salabert.

Elle enseigne aujourd'hui la flûte au CRR de Lyon et pratique régulièrement la musique improvisée, lieu-charnière entre ses activités d'interprète et de compositeur, au sein de l'ensemble *Le Détrapi*.

Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou différé), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence, à la recherche d'une musique qui proposerait un discours tenu, rigoureux, mais laissant aussi à l'auditeur un peu de place pour vagabonder.

Ses œuvres sont jouées à différents festivals et concerts de musique contemporaine, comme *Musiques en Scène* à Lyon, *Agora* à Paris, *EAR Unit Series at Roy and Edna Disney CalArts Theater* à Los Angeles, *Musica* à Strasbourg, *Why Note* à Dijon, *MANCA* à Nice, *Les Musiques* à Marseille, *Forum* à Moscou, *Double Double* à Stockholm, *Rondò* à Milan, la *Biennale de Venise*, par des ensembles tels que *2e2m* (Pierre Roullier), *l'Ensemble Orchestral Contemporain* (Daniel Kawka, Pierre-André Valade), *l'Instant Donné*, *l'Ensemble Modern* (Franck Ollu), *Multilatérale*, *Ear Unit*, *Les Temps Modernes* (Sylvain Blassel), *Ex Novo*, *le Divertimento Ensemble* (Sandro Gorli), etc.

Note d'intention

Je pense confier le texte à la voix parlée, et faire un contrepoint instrumental assez illustratif, les thèmes traités étant si variés et puissants, qu'une seconde voix (musicale) racontant l'histoire ne sera, je pense, pas excessive (et mettant en lumière peut-être la diversité des points de vue). J'imagine la comédienne disant le texte d'un ton assez neutre, en tout cas sans emphase, de façon assez distanciée, peut-être résignée.

Le texte serait découpé en une dizaine de sections, qui seraient lues en début, milieu ou fin de chaque section musicale correspondante.

La musique jouerait le rôle d'amplificateur du texte, mais aussi, de mise à distance : peut-être parfois, un peu grotesque, ou drôle, ou subitement en désaccord avec celui-ci, elle serait à la fois narrative et parodique, critique.

Dans mon travail musical, j'ai une prédilection pour les répétitions obsédantes, les pulsations, les carrures dont une certaine régularité évoque l'incantation, la magie — et qu'une certaine irrégularité rend pourtant imprévisibles, déstabilisantes ou tout simplement, ayant le caractère en partie aléatoire du vivant.

Je travaille aussi parfois — et c'est ici tout à fait ce que je compte faire — sur un rapport de force, de puissance, entre deux gestes instrumentaux (qu'ils soient acoustiques ou électroniques). Aller à l'extrême, d'une distorsion du son, d'une nuance, évoquer ce qui est pesant, inexorable, et qui, à la limite, rompt brusquement plutôt que de diminuer en désinence. Ouvrir une fenêtre sur un esprit animé

de quelque chose d'excessif (douleur, violence, volonté de vengeance), et la refermer (comme ouvrir et refermer la soupape d'un dispositif sous pression).

Je travaille aussi, à l'inverse, sur une certaine naïveté, candeur du son non vibré, peu timbré, peu modulé en nuance, simplement répété, évoquant l'enfance, le jouet musical plus que l'instrument, ou une voix au-delà de l'émotion (quand on reste justement « sans voix » : cette blancheur du ton au-delà de la révolte). Travail utile, ici, pour décrire la jeune fille, dans son ignorance totale du destin tragique auquel elle s'expose — au point d'aller tranquillement se baigner, pour le plaisir, et de s'endormir en se chauffant auprès du feu. Puis son esprit gémissant, chantant sa vie perdue...

Autant la puissance du désir charnel, la rage, la volonté de vengeance, la haine, le massacre, seront traités avec un volontaire premier degré, autant le mélodrame sera évité par une écriture moins descriptive, plus légère, plus équivoque, du personnage de la jeune fille (qui n'est d'ailleurs pas un personnage faible: c'est « une fille sensée, qui s[ait] ce qu'elle v[eut] »).

Concernant les instrumentistes participant au projet, l'enjeu pour moi sera d'utiliser leurs qualités propres (en particulier, de musiciens de jazz et/ou d'improvisateurs), et non de leur imposer un cadre musical qui ne les prendrait pas en compte, qu'ils auraient peut-être pour certains d'entre eux du mal à investir: ce serait se priver de ce qu'ils peuvent apporter de spécifique.

Assurément, c'est en terme rythmique, et en terme d'énergie, que va se jouer cette spécificité : je rêve d'une batterie plus rock peut-être que jazz, pouvant évoquer le destin, la rage, la retenue, la violence... Utiliser des schémas rythmiques propres aux « musiques actuelles » dans un scénario plus "contemporain" est une envie que j'ai depuis longtemps.

Le piano sera lui aussi un « moteur » rythmique. Sans doute en partie préparé, il pourra, cordes étouffées, mêlé à la harpe, évoquer une musique « primitive ». Ici encore, sur des rythmiques à mi-chemin entre musiques traditionnelles et musique contemporaine.

De la contrebasse jazz, je voudrais exploiter l'agilité en pizzicato, jouer avec l'idée de walking bass — harmonisée différemment, déviée, transformée, mais toujours plus ou moins présente.

Enfin, j'aimerais laisser une place à l'improvisation, que ce soit durant la phase d'écriture, en travaillant avec les musiciens, ou peut-être, dans la partition définitive, où tout ne sera pas forcément écrit.

Raphaèle Biston



Antoine Arnera

Compositeur, pianiste/claviériste et électroacousticien, Antoine Arnera débute la musique à l'ENM de Romans où il étudie le piano et la musique de chambre. En 2001, il entre au CNR de Lyon où il approfondit sa pratique pianistique avec Hervé Billaut, suit les classes de culture musicale, en analyse, esthétique, écriture, et intègre en 2003 le cursus de composition. Il obtiendra un DEM pour chacune de ces disciplines. En 2007 il entre au CNSMD de Lyon en interprétation instrumentale et électroacoustique ainsi qu'en orchestration, dans les classes de Robert Pascal, Denis Lorrain et François Roux. Il obtient son diplôme à l'unanimité en 2010.

En parallèle, il joue et compose pour le groupe de rock lyonnais *Poil* depuis 2006, avec lequel il tourne régulièrement en France et à l'étranger. Membre fondateur de l'association *l'Abeille Beugle* et du *Grand Sbam* (ensemble de musique contemporaine punk), il milite pour une diffusion débridée des différentes esthétiques musicales. Depuis 2010, Antoine fait partie de la colonie *Bakakai*, compagnie réunissant musiciens et comédiens autour de créations mêlant la musique et le théâtre. Début 2013 il se produit sous le pseudonyme Gwyn Wurst en tant qu'improvisateur de techno breakcore à l'aide de deux claviers et d'un ordinateur.



Chloé Bégou, metteuse en scène, comédienne
Directrice artistique de la **Colonie Bakakäi**

La Colonie Bakakäi est mue par le désir d'un théâtre musical où drame et musique s'inventent conjointement. Cette compagnie qui marie théâtre et musique explore la question de(s) (l')expérience(s) sensible(s) dans les écritures contemporaines, au travers notamment de la musique mixte, du traitement en temps réel, de la multidiffusion et des imageries numériques. L'écriture musicale autant que l'écriture scénique et scénographique sont travaillées de concert pour construire un langage commun cohérent.

Dernièrement Chloé Bégou a mis en scène **Le sentiment d'une montagne** d'après Christophe Tarkos au Théâtre de la Renaissance à Oullins, en co-production avec le NTH8, le Dôme d'Albertville, l'Auditorium de Seynod et le Théâtre de Bourg en Bresse. Précédemment elle avait mis en scène *Bakakäi*, fable musicale tirée d'une nouvelle de Witold Gombrowicz, créé en 2011 au Théâtre de l'Elysée, repris en 2013 au NTH8 et en 2014 au Théâtre de la Croix-Rousse. Il a été sélectionné la même année au Festival International Gombrowicz en Pologne où il a reçu le prix spécial du jury.

Lors de la saison 2012/2013, elle a présenté au NTH8 *Le Grillon* de Suzanne Lebeau, *B.D.A où le mythe inversé* puis *Printemps critique* de Douce Mirabaud et a proposé des formes autour des écritures de Daniil Harms et Christophe Tarkos.

Elle a également mis en scène *La mastication des morts* de Patrick Kermann (2011).

Elle collabore en tant que comédienne avec la Cie *Gazoline* (Valence) dirigée par Cécile Auxire-Marmouget et la Cie *Dédale* (Clermont-Ferrand) de Gabriel de Richaud. Elle est également la co-organisatrice des festivals de la *Pierre Bleue* dans les Monts du Lyonnais et *Phil Grobi* à Clermont-Ferrand.

En 2014, elle participe à un workshop dans le cadre de la résidence de création Maroc/France, aux côtés de Etienne Gaudillère.

Elle a été formée à la Scène sur Saône (Lyon) puis au F.R.A.C.C.O.

Proposition scénographique

La Forêt d'ampoules
Paysage lumineux, magique, labyrinthique, permettant d'avoir une profondeur/ plusieurs plans.
Les musiciens au milieu, possibilité de circulation/ disparitions de la soliste et de la récitante.
Les ampoules peuvent définir des espaces et permettent aussi une lumière mouvante, ondulante.
Une Proposition visuelle forte et évolutive.

Chloé Bégou



Photo Michel Laborde

Elodie Pasquier, clarinettiste

Elodie Pasquier est actuellement la clarinettiste du duo orTie (Label LABORIE Jazz, passages radiophoniques France Inter, France Musique), bien connu pour ses escapades sur les chemins de traverse, à la frontière d'un jazz expressionniste et du classique. Elle s'exprime également aux côtés du batteur Bruno Tocanne sous diverses formations, dans le *Very Big Experimental Toubifri Orchestra* (LABEL BLEU), le sextet de clarinettes basses *Nadja*, le *Bus Rouge* (musique traditionnelle du Languedoc), *Dibouk* (musique klezmer), le *Casio Show* (casioïstes pop), et ponctuellement sur la scène du *Cirque Plume* et de la *Marmite Infernale* (ARFI).

Elle a créé son solo dans le cadre du *Rhino Jazz Festival* à Saint Chamond, au *Jazzèbre* de Perpignan et *Musiques au Musées* de Limoges, et a été lauréate du Prix de soliste du Tremplin Européen de Jazz d'Avignon 2009 avec le trio *Singe*.

Depuis 2011, elle est présente dans deux albums remarquables par le magazine *Jazzmag* : *Singe* (indé) et *Libre Ensemble* (IMR), et par *JazzNews* avec orTie.

En 2014 elle intègre le *Grolektif*, collectif de musiciens Rhône-Alpins.

Son prochain projet sous le Label La Borie Jazz naîtra en novembre 2015 sous le nom de *Mona*. Elle y présente des compositions personnelles, entourée d'Ilmar Jensson (gt), Teun Verbruggen (dr) et Fred Roudet (tp).

Elodie a joué notamment aux côtés du pianiste Denis Badault (autour de compositions personnelles), Bänz Oester (cb) et Lucas Niggli (dr), Quinsin Nachoff, Jean-Paul Autin, Christophe Monniot. Ces diverses formations lui ont déjà permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales (Mexique, Allemagne, Italie, Belgique...).

Elle a été amenée à assurer, avec ces formations, les premières parties de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, David Murray, Paolo Fresu, Stéphane Belmondo,...



Photo Cécilie Brassard

Guillaume Bougogne, direction artistique

Guillaume Bougogne, étudie le saxophone à Lyon, sa ville natale, avant d'entrer au CNSMD de Paris où il obtient le diplôme de formation supérieure en direction d'orchestre dans la classe de Janos Fürst.

Aujourd'hui, il est chef principal de la **Camerata Aberta** (Sao Paulo - Brésil), professeur à l'Université McGill (Montréal - Canada) et directeur musical de l'ensemble Cairn (Paris) aux côtés du compositeur Jérôme Combier et avec lequel il grave des disques récompensés par la critique : **Pays de vent** (Motus) et **Vies silencieuses** (Æon) de Jérôme Combier, **Lieu & Non-Lieu** de Thierry Blondeau (Æon) et *Furia* de Raphaël Cendo (Æon).

Il est invité par des formations comme l'Orchestre Gulbenkian (Lisbonne), l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Ensemble TIMF (Corée du sud), l'Orchestre national Bordeaux- Aquitaine, l'Orchestre de Basse-Normandie ou par des ensembles tels que Contrechamps (Genève) Court-circuit, L'itinéraire (Paris), Les Temps Modernes, L'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon) ou Linéa (Strasbourg). À la tête de ces orchestres, il donne des concerts dans les grands festivals mondiaux : Musica, Strasbourg ; Tage für neue Musik, Zürich ; Märzmusik, Berlin ; Radar, Mexico ; Campos do Jordao festival (Brazil) ; Festival d'art lyrique, Aix-en-Provence ; Tongyeong international music festival (Korea) ; Musica Viva, Lisbon ; Ars Musica (Belgium) ; Darmstadt Ferienkurse (Germany) ; Borealis (Norvège) ; Archipel, Genève ; Fondation Royaumont, etc.

Plus récemment, il fonde **l'ensemble Op.Cit** (Orchestre pour la cité), dont la ligne artistique atypique fait se rencontrer musique savante et improvisation, musique de chambre et pièces d'orchestre, musique du répertoire et créations. *Cité Folk*, le premier album de Op.Cit, est sorti en novembre 2011 sous le label Forge. Un second album enregistré par l'ensemble avec Magic Malik, *Pavages pour l'aile d'un papillon*, est disponible depuis novembre 2016.

Op.Cit, quelques repères

Op.Cit, **Orchestre pour la Cité**, est un ensemble protéiforme qui s'aventure sur les terrains fertiles à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées.

Chaque collaboration est une nouvelle quête d'inouï et d'émotions. Ses musiciens se regroupent autour de deux centres de gravité : le quatuor à cordes, et un trio formé par le piano, la contrebasse et la batterie. La démarche de l'Ensemble, initiée par son chef et directeur artistique Guillaume Bourgogne, s'inscrit dans une écoute du monde contemporain et de ses différents modes d'expression artistique. Il s'entoure pour ses créations de solistes évoluant dans d'autres univers musicaux comme le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, et d'artistes issus d'autres champs de création : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

Depuis 2008, l'Ensemble a produit une dizaine de créations, pour des Scènes nationales (Chambéry, Quimper), Scènes conventionnées de Rhône-Alpes, Scènes de Musiques Actuelles et Festivals. Il a conduit certains projets avec le Grame – Centre National de Création Musicale de Lyon et participe régulièrement aux grands rendez-vous des Biennales de Lyon : la Biennale d'Art Contemporain et la Biennale Musiques en Scène.

OP.CIT MALIK

23 et 24 juin 2015 / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon 4^{ème} - **27 novembre 2015** / Théâtre de Givors (69)

2 décembre 2015 / La Source Fontaine (38) - **3 décembre 2015** / La Cordonnerie Romans (26)

4 décembre 2015 / Théâtre de Vienne (38) - **29 Janvier 2016** / Festival Saint-Fons Jazz (69)

Une série de concerts avec Magic Malik à partir de ses compositions et de celles d'Alexandros Markeas.

SMARTFAUST

21 mai 2015 / Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper (29)

Création pour trois musiciens et smartphones équipés d'une application développée par Grame, et manipulés par le public.

LE CABARET LUNAIRE

11 août 2013 / Festival des Nuits d'été / LEPIN-LE-LAC (73) - **15 février 2014** / La Passerelle / LENTILLY (69)

25 et 26 février 2014 / Théâtre de La Renaissance / OULLINS (69) - **29 novembre 2014** / Festival Sons d'Automne / ANNECY (74)

Autour de *Pierrot Lunaire* de Schönberg, un spectacle mis en scène Pierre Meunier pour cinq musiciens, une chanteuse, un comédien et une danseuse aérienne.

OpérAAA

31 mai 2013 / Salle Genton / Lyon 8 - **5 juillet 2013** / Tout l'monde dehors

Revue Brechtienne, d'après l'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill - Musique de Kurt Weill et Alice Perret

DUAL RITUAL pour quatuor à cordes, quatuor de cuivres et trio clavier/contrebasse/batterie

8 décembre 2012 / Impromptus de L'Espace Malraux /73000 CHAMBERY - **28 mars 2014** / Biennale Musique en Scène
Compositions de Samuel Sighicelli et Emmanuel Scarpa pour

CAGE'S SATIE - 3 concerts avec les Solistes de Lyon-Bernard Tétu

29 septembre 2012 / MAC Musée d'Art Contemporain de Lyon et CNSMD de Lyon

En contrepoint à l'expo Cage's Satie : Composition for Museum

CITE FOLK

14 juin 2013 / Théâtre de Givors (69) - **17 septembre 2011** / Biennale d'Art Contemporain / Kiosque Veduta / VAULX

EN VELIN (69) - **29 novembre 2011** / La Source / FONTAINE - **13 janvier 2012** / Le Périscope - Lyon 2^{ème}

Compositions de Luciano Berio, Emmanuel Scarpa, Pascal Berne et Fred Escoffier et Guilhem Meier

NATURALE

juillet 2011 / Création Tout l'monde dehors – Lyon (69)

Compositions et arrangements Luciano Berio, Emmanuel Scarpa, Frédéric Escoffier, Brice Berrerd

SOUFFLES

Aout 2010 / Festival des Nuits d'Eté / Chambéry (73)- NTH8 (Lyon) et au Centre Culturel Théo Argence Saint-Priest
Debussy, Eötvös, compositions / réactions par Op.Cit trio (Berrerd-Escoffier-Scarpa)

CONCERT EN SITUATION IRREGULIERE

mars 2009 / création Salle Molière (Lyon) - **février 2012** / reprise au Théâtre de Vénissieux

Œuvres de Berlaud, Coltrane, Delage, Ellington, Ravel, Reich, Scarpa et Stockhausen

Éléments techniques

Effectif en tournée 9 à 10 personnes

- 5 musiciens
- 1 comédienne
- 1 ingénieur son
- 1 ingénieur lumière
- 1 régisseur plateau (selon les lieux)
- 1 accompagnateur / administrateur de tournée

Fiche technique sur demande

Prix de cession, sur demande,
VHR au départ de Lyon

Contacts

Fricassée de Maris est une co-production Ensemble Op.Cit / Colonie Bakakäï

Ensemble Op.Cit

Siège social : 20 cours Général Giraud – 69001 LYON
Jean-Marc Pezeret / 06 51 04 34 99 / admin@op.cit-ensemble.fr
Licences 2-1067545 / 3-1067546

Direction Artistique

Guillaume Bourgogne / 04 78 28 09 61 / gbourgogne@op.cit-ensemble.fr

Administratrice de production

Hélène Le Touzé / 06 89 16 64 00 / helene.letouze@op.cit-ensemble.fr

Communication / Diffusion

Marie Dandrieux / 09 75 76 85 61 / communication@op.cit-ensemble.fr

L'Ensemble Op.Cit est soutenu par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem
Il est adhérent à JAZZ(s)RA et membre de la Fevis Rhône-Alpes

